

3° PREMIO DON SANTE ARTE CONTEMPORANEA



3° PREMIO DON SANTE PER L'ARTE CONTEMPORANEA

Realtà specchio della dimensione interiore: nuove geografie dell'espressione

INDICE

ART. 1 – Finalità

ART. 2 – Tema

ART. 3 – Tecniche

ART. 4 – Organi

ART. 5 – Premi

ART. 6 – Modalità di iscrizione

ART. 7 – Modalità di selezione, mostra collettiva e catalogo

ART. 8 – Trasporto e ritiro opere

ART. 9 – Responsabilità

ART. 10 – Consenso

ART. 1 – Finalità

La Fondazione Monsignor Sante Montanaro indice la terza edizione del Premio nazionale **don Sante per l'arte contemporanea** finalizzato alla promozione e alla valorizzazione dell'Arte sul territorio in ricordo della figura di Don Sante, illustre cittadino di Casamassima, storico, appassionato d'arte, musica, letteratura. Da anni era stato chiamato al servizio della Santa Sede continuando la sua opera di promotore della Cultura e dell'Arte nel suo paese d'origine.

Il concorso prevede l'assegnazione di un premio in denaro, di un premio speciale e l'allestimento di una mostra collettiva dei finalisti selezionati dalla Giuria che sarà inaugurata il 21 Marzo 2025.

L'esposizione sarà allestita presso uno spazio storico gestito dalla Fondazione.

ART. 2 – Tema

Ogni atto artistico definisce nuove forme espressive, che vanno a delineare una “geografia” di immagini inedita a livello stilistico, concettuale e simbolico. Nell’arte, come afferma don Sante, si realizza “un complesso cammino di crescita che permette di comprendere la realtà esteriore come rispecchiamento delle dimensioni interiori”; partendo da questa suggestione, il tema centrale della nuova edizione del Premio intende stimolare dinamiche creative che vadano a definire una aggiornata visione della realtà contemporanea mettendola in relazione stretta con le attitudini e le inclinazioni estetiche della propria soggettività.

Attorno a questa tematica gli Artisti dovranno esprimersi liberando la propria creatività, sensibilità e progettualità.

ART. 3 – Tecniche

Il Premio è aperto a tutti gli Artisti, senza limiti di età, sesso, nazionalità o altra qualifica. Ogni artista può partecipare con una sola opera, edita od inedita. L’opera non deve riportare in maniera visibile il nome dell’artista in modo da consentire una libera valutazione del Comitato scientifico.

Di seguito le specifiche tecniche:

Pittura - opere realizzate in piena libertà stilistica e tecnica (olio, tempera, acrilico, inchiostro, vinile, acquerello, grafite, matita, collage, incisione, etc.) e su qualsiasi supporto (tela, carta, legno, plastica, ferro, etc.). Le opere dovranno essere predisposte per l’esposizione e provviste delle apposite attaccaglie.

Scultura e installazione - opere create in qualsiasi materiale organico o inorganico. È possibile presentare le opere in forma di progetto digitale fotografico. L'autore dell'installazione, qualora venga selezionato per la mostra collettiva dei finalisti, dovrà fornire all'organizzazione del premio tutti i materiali necessari per l'installazione dell'opera e/o provvedere personalmente all'allestimento stesso.

Arte fotografica - fotografie su supporto analogico in b/n e a colori, fotografie digitali in b/n e a colori, elaborazioni digitali in b/n e a colori. Le opere dovranno essere predisposte per l’esposizione e provviste delle apposite attaccaglie.

Video Arte - opere realizzate con tutte le tecniche di animazione su qualsiasi supporto digitale e analogico e film sperimentali. Le opere dovranno durare un massimo di 15 minuti, titoli di apertura e di coda compresi. Per la mostra finale sono richieste le opere originali riversate o salvate su DVD in alta qualità e in formati compatibili con i più diffusi strumenti di lettura. Gli artisti selezionati dovranno accordarsi con l’organizzazione per i supporti di lettura.

Performance - ogni artista o gruppo di artisti può partecipare con una performance che potrà essere realizzata con qualsiasi tecnica e forma espressiva e con l’ausilio di qualsiasi materiale di supporto fornito dall'artista. La documentazione della performance dovrà essere inviata per la selezione in formato video e/o fotografico al fine di consentire opportune valutazioni in sede di selezione. Gli artisti finalisti potranno presentare il proprio intervento performativo il giorno di inaugurazione della mostra in una versione la cui durata non dovrà superare i 15 minuti circa. Il materiale documentativo della performance verrà allestito nell’ambito della mostra. Per le opere che prevedono musica o immagini non originali devono essere

garantiti tutti i copyright ed i diritti Siae qualora necessari.

Arte virtuale e multimediale - installazioni multimediali, opere interamente realizzate al computer, grafica 3d, installazioni virtuali, net art. Sono anche ammessi progetti trasversali sul tema che si avvalgano di più media.

ART. 4 – Organi

Il Premio si avvale di un **Comitato promotore**, un **Comitato Curatoriale**, un **Comitato scientifico**, un **Comitato d'onore** ed una **Giuria popolare**.

Il **Comitato promotore** è costituito dai soci fondatori dalla Fondazione Monsignor Sante Montanaro che si impegneranno a diffondere il seguente bando presso accademie di belle arti, licei e istituti d'arte, musei d'arte contemporanea, fondazioni museali, gallerie, siti internet e indicheranno i nomi del curatore e degli esperti che saranno di supporto al lavoro espositivo e di comunicazione dell'evento.

Il **Comitato Curatoriale** sarà composto dal prof. Nicola Zito, dalla prof.ssa Giuliana Schiavone e dalla prof.ssa Luisa Valenzano che provvederà a visionare il materiale pervenuto scegliendo le proposte da sottoporre al Comitato Scientifico. I curatori avranno anche il compito di gestire il buon andamento del concorso e la partecipazione degli artisti e organizzare l'esposizione finale delle opere e la redazione di un catalogo.

Il **Comitato scientifico** sarà composto da personalità nel campo della cultura e dell'arte contemporanea e sceglierà una rosa di artisti finalisti che comporranno la mostra collettiva del Premio. Tra i finalisti il Comitato scientifico selezionerà il vincitore assoluto.

Il **Comitato d'onore**, composto da personalità del mondo dell'arte e della cultura, sosterrà, divulgherà e patrocinerà l'iniziativa contribuendo con la partecipazione a dare maggiore risalto al Premio e agli artisti coinvolti.

La **Giuria popolare** sarà costituita dai visitatori della mostra che potranno esprimere la propria preferenza su un'apposita scheda di valutazione. Sulla base dei dati raccolti a fine evento sarà proclamato il vincitore del **Premio popolare**.

ART. 5 – Premi

All'artista unico vincitore sarà assegnato il **Premio don Sante per l'arte contemporanea** che consiste in un premio acquisto di € 2000,00. L'opera entrerà a far parte della collezione della Fondazione Monsignor Sante Montanaro. Il vincitore sarà proclamato durante la **Cerimonia di premiazione** in occasione del finissage della mostra. Con l'accettazione del Premio, il vincitore cede alla Fondazione l'opera e tutti i diritti alla stessa inerenti, ivi incluso il diritto di pubblicazione dell'immagine (salvo il diritto ad essere riconosciuto autore dell'Opera).

Durante il finissage sarà proclamato anche il vincitore del **Premio della giuria popolare** al quale sarà assegnato un premio di riconoscimento.

Il Comitato Promotore si riserva la possibilità di assegnare altri premi speciali ad artisti meritevoli.

ART. 6 – Modalità di iscrizione

L'iscrizione al Premio è totalmente gratuita. La fase di selezione avverrà sulla base del materiale fotografico inviato dai partecipanti al momento dell'iscrizione pertanto si consiglia di inviare foto professionali che riproducano fedelmente l'opera: l'immagine fotografica inviata deve corrispondere fedelmente all'opera realizzata, pena l'esclusione.

Gli Artisti possono iscriversi, entro il

06/01/2025 per le iscrizioni non oltre le ore 24:00

Online:

Inviando la propria candidatura all'indirizzo premiodonsante@gmail.com, scrivendo come oggetto della mail "3° Premio Don Sante per l'Arte Contemporanea", il modulo di iscrizione compilato in ogni sua parte scaricabile alla pagina <http://www.fondazionemontanaro.it> curriculum vitae, scheda tecnica dell'opera completa di descrizione esplicativa (max. 2000 caratteri), immagini dell'opera. Per le opere video è possibile comunicare un link da internet per la visualizzazione online. Il file dell'opera dovrà essere nominato riportando queste indicazioni: Nome e Cognome dell'artista, titolo, tecnica e supporto, dimensione altezza x larghezza x profondità, anno (es. Leonardo Da Vinci, Gioconda, olio su tavola di pioppo, cm 77x53, 1503).

Il materiale di candidatura dovrà essere fornito di: nome e cognome, nazione e data di nascita, luogo di residenza (nazione, città, provincia), indirizzo postale, indirizzo email e dell'eventuale sito web, recapiti telefonici. Le immagini dell'opera dovranno essere 300 dpi e massimo 2 gb.

ART. 7 – Modalità di selezione, mostra collettiva e catalogo

FASE 1. 6 settembre 2024 pubblicazione del Bando; 6 gennaio 2025 entro le 24:00 ultima data limite di candidatura.

FASE 2. Entro il 20 gennaio 2025: Selezione degli artisti finalisti da parte del Comitato Scientifico. In seguito gli artisti selezionati verranno contattati via e-mail e saranno annunciati online

FASE 3. Entro il 20 febbraio 2025: invio delle opere finaliste

FASE 4. 21 marzo 2025 inaugurazione; 21 maggio 2025 finissage e Premiazione.

Assegnazione del premio da parte del Comitato Scientifico. I nomi dei finalisti verranno pubblicati sul sito <http://www.fondazionemontanaro.it> e sui social network del Premio (Facebook e Twitter).

Gli Artisti prescelti saranno avvisati tempestivamente. Le opere finaliste selezionate verranno allestite in una collettiva presso uno spazio storico gestito dalla Fondazione.

I nomi dei vincitori del Premio verranno comunicati in occasione della Cerimonia di Premiazione al termine della mostra.

Verrà pubblicato un catalogo ISBN del Premio completo di note curatoriali con le opere degli artisti selezionati. Una copia del catalogo sarà consegnata agli artisti selezionati, ulteriori copie potranno essere acquistate dagli artisti partecipanti durante la serata di premiazione o sarà possibile farne richiesta alla Fondazione anche in seguito.

ART. 8 – Trasporto e ritiro opere

In caso di selezione l'artista finalista dovrà provvedere a sue spese al trasporto della sua opera (andata e ritorno). Le opere dovranno essere inviate **senza alcuna parte in vetro con imballo riutilizzabile**. Una volta terminata la mostra la Fondazione Monsignor Sante Montanaro provvederà a predisporre le opere per il ritiro, anche tramite corriere, utilizzando il medesimo imballaggio con cui è stato inviato fatto salvo per l'opera vincitrice che entrerà a far parte della collezione della Fondazione.

Le opere non ritirate entro il mese di settembre 2025 si intenderanno donate dall'artista alla Fondazione Monsignor Sante Montanaro che potrà disporne a sua discrezione, senza ulteriore richiesta di consenso all'autore.

ART. 9 – Responsabilità

L'organizzazione del Premio, pur assicurando la massima cura e custodia delle opere pervenute, declina ogni responsabilità per eventuali furti, incendi o danni di qualsiasi natura, alle opere o persone, che possano verificarsi durante tutte le fasi della manifestazione. Ogni eventuale richiesta di assicurazione va sottoscritta dall'Artista stesso.

L'organizzazione si riserva di escludere dalla mostra dei finalisti:

1. Opere difformi rispetto a quelle presentate (anche in forma di progetto) in sede di selezione;
2. Opere che per qualunque causa non perverranno nei tempi di consegna previsti;
3. Opere danneggiate o mancanti di elementi funzionali all'allestimento, ovvero dispositivi di fissaggio e a parete o cornici se previste. In questo caso l'organizzazione non accetterà in alcun modo di produrre modifiche alle opere pervenute e ne validerà l'esclusione.

Si invitano gli Artisti a tenersi aggiornati sugli sviluppi del Premio, che saranno costantemente pubblicati sul sito <http://www.fondazionemontanaro.it> oltre che sui social network del Premio (Facebook e Twitter). L'organizzazione invierà a tutti gli iscritti le comunicazioni pertinenti.

ART. 10 – Consenso

Ciascun candidato autorizza espressamente La Fondazione Monsignor Sante Montanaro, nonché i loro diretti delegati, a trattare i dati personali trasmessi ai sensi della legge 675/96 (Legge sulla Privacy) e successive modifiche D.lgs. 196/2003 (Codice Privacy).

Le decisioni del Comitato Scientifico sono inappellabili e insindacabili. Gli Artisti premiati hanno facoltà di rinunciare al Premio senza chiedere nessuna forma di risarcimento, in tal caso il Premio sarà riassegnato secondo le classifiche stilate dalla Giuria. Gli Artisti finalisti concedono all'organizzazione di utilizzare immagini o frame delle opere finaliste del Premio esclusivamente per comunicati, cartelle stampa, pubblicazione, comunicazione e promozione del Premio, nel pieno rispetto dell'opera d'arte ed impegnandosi a indicare le courtesy della stessa. L'organizzazione si riserva infine la possibilità di modificare in qualunque momento il bando del Premio e in caso di necessità tecniche di apportare variazioni di programma o rinvii e spostamenti di deadline, location e date della mostra. La partecipazione al Premio implica la conoscenza e la totale accettazione del presente Regolamento.